Муниципальное автономное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №12

**Приёмы мотивации на уроках**

**изобразительного искусства.**

 Разработал:

 учитель изобразительного искусства

 высшей квалификационной категории

 Шипицина Татьяна Георгиевна

Березники, 2014г.

Сегодняшний ученик – это не ученик, послушно выполняющий задания и повторяющий учителя и учебник. В одном классе учатся дети с совершенно разными способностями, уровнем воспитанности, состоянием психического развития и уровнем усвоения программного материала.

Как же увлечь детей на уроке? Как найти к каждому ученику свой подход? На уроках изобразительного искусства у нас самые благодарные слушатели, но как с их взрослением не потерять искру, горящую в глазах?Учителю важно найти на уроке особый индивидуальный подход к учащимся: нужно не заставлять, а мотивировать его к учёбе.

При всем многообразие мотивов, существуют общие факторы, влияющие на развитие учащихся - такие как, чувства, интерес, успех, новизна, комфорт, компетентность учителя, связь с жизнью.

 Школьный курс не ставит своей целью сделать всех профессиональными художниками. Уроки ИЗО должны сформировать у детей способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развивать творческое восприятие и самостоятельность мышления, научить ребёнка творчески подходить к решению любых проблем, иными словами формировать индивидуальность ребёнка.

Основой преподавания изобразительного искусства является деятельное освоение предмета через творческую деятельность. Преподавание искусства требует также особых методов художественно – эстетического воспитания. *Метод поэтапных открытий* – позволяет постепенно входить, вживаться в тему. *Метод индивидуальной и коллективной поисковой работы* – активизирует деятельность ребенка, повышает его мотивацию. *Метод проектов* – позволяет выходить за рамки программного обучения. Чаще всего применяем на ориентировочно – поисковом этапе эмоционального настроя обучающихся.

 Множество плюсовимеет**групповая форма работы**: ребенок за урок может побыватьв роли руководителя или консультанта группы. Практика показывает, что детив общении раскрепощаются. Коллективные формы работы могут быть разных видов:

* *Работа по группам* (например: каждая группа создаёт творческую работу по теме разными художественными материалами – цветными карандашами, гуашью, чёрной тушью и пером, в технике коллаж и рассказывает о выразительных средствах своей композиции.)
* *Индивидуально-коллективный метод работы*, когда каждый выполняет свою часть для общего панно (например:«Образ русской деревни», «Народные праздничные гулянья», «Волшебная птица», «Волшебная поляна»).

Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий результат даёт стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы.

Привлекательность **проектного метода** в том, что в процессе работы над проектом у учеников развиваются организаторские и рефлексивные способности, приобретаются коммуникативные умения и навыки, расширяются и углубляются знания учащихся по изобразительному искусству. Ценное в методе проектов в том, что школьники научатся самостоятельно приобретать знания, и использовать их для решения новых познавательных и практических задач; научатся планировать, анализировать и корректировать свою деятельность, а это, как правило, влияет на повышение интереса к предмету и улучшает результаты обучения.

Метод проектов позволяет индивидуализировать учебный процесс, даёт возможность проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности. Проекты выполняются на различную тематику по выбору учащиеся: архитектура, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.

Урок изобразительного искусства не может быть скучным и неинтересным. **Игра**позволяет активизировать внимание ребят и вовлечь всех в творческий процесс.

Как заметил замечательный педагог В.А.Сухомлинский: «Игра – не просто детская забава, но и животворный источник мышления, благородных чувств и стремлений». Игра делает жизнь более радостной, счастливой, воспитывает творческое отношение к действительности, повышает работоспособность. Там, где нет игры, жизнь становится однообразной и скучной».

Игра является самым сильным мотивирующим фактором, который удовлетворяет потребность школьников в новизне изучаемого материала и разнообразии выполняемых упражнений. Об обучающей функции игры уже давно известно. Игровые формы работы способствуют созданию благоприятного психологического климата и активизируют деятельность учащихся. В игре наиболее полно и порой неожиданно проявляются способности человека. Игра помогает ребятам побороть стеснительность, т.е. преодолеть психологический барьер и обрести веру в свои силы.

Использование игр в изобразительной деятельности обусловлено своеобразными связями игры и художественного творчества. Игра предшествует творчеству, способствует ему.

Игрой начинается изучение новой темы или закрепляются знания, умения и навыки по пройденному материалу.

На уроках изобразительного искусства игры решают одну или несколько задач. Можно выделить следующие ***группы игр***:

* развивающиевнимание;
* развивающие глазомер;
* тренирующие наблюдательность;
* развивающие творческие способности;
* воздействующие на эмоции и чувства;
* раскрывающие личностные возможности ребенка.

Проведение **тестовых заданий** при подведении итогов позволяет детям наглядно закрепить новую тему, и оценки, выставленные компьютером, объективны.

Вера в ребёнка, доверие к нему, поддержка его устремлений к самореализации и самоутверждению приводят ребёнка к хорошим результатам. Важно, чтобы после проведённого занятия в душе каждого ребёнка остался праздник творчества.

В результате повышается мотивации учащихся качество знаний увеличивается, развивается познавательный интерес к искусству, дети становятся более активными и творчески раскованными.

**Список литературы:**

* *Агеева И.Д.* Занимательные материалы по изобразительному искусству, М.: Сфера, 2007;
* *Выготский Л.С.* Психология искусства /Под ред. М.Г. Ярошевского, М., 1987;
* *ГордееваТ.О.* Мотивация достижения, М.:Смысл,2002;
* *Павлова О.В.* Изобразительное искусство. Занимательные материалы, В.: Учитель, 2010.